

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракашлинская основная общеобразовательная школа»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО учителей
гуманитарного цикла

от 22.08.2019 г. № 1

Руководитель

(Насырова Ф.И.)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

(Мугтасимова З.Н.)

«23» 08 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ «Каракашлинская ООШ»

(Ахметова Э.Ф.)

(Ахметова Э.Ф.)

Приказ №106 от «23» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература»

для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке

Уровень образования: основное общее образование

Классы: 5-9

Срок освоения программы: 5 лет

Период освоения: 2019_ -2024_

Составитель: Марданова Зульфия Анфасовна

учитель татарского языка и литературы первой квалификационной категории

ПРИНЯТА на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

«23» августа 2019_

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательной организации с обучением на татарском языке (5-9 классы) ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; предусматривает ознакомление учащихся на уровне основного общего образования с лучшими произведениями татарской литературы, с творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей.

Обучение татарской литературе на уровне основного общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания и интеллектуального осмысления литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих навыков, а также знакомство учащихся с информацией о национальной культуре татарского народа.

Настоящая программа по родной (татарской) литературе для 5-9 классов создана на основе ООП ООО
МБОУ «Каракашлинская ООШ» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Структура документа

Рабочая программа по родной (татарской) литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература » за курс 5-9 классов.
2. Содержание учебного предмета (курса)
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края и России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, осознанному выбору профессии на основе формирования уважительного отношения к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной жизни;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, готовности и способности вести диалог с ними и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения социальной жизни; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении с окружающими в образовательной и общественно-полезной деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры;
- осознание значения семейных ценностей, формирование и развитие уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;

- развитие эстетической культуры через освоение художественного наследия русского, татарского народа и других народов России и мира.
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной (татарской) литературы

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты изучения предмета «Родная (татарская литература) при получении основного общего образования:

Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета « Родная (татарская) литература» являются умения:

- Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
- Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
- Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);

- Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
- Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
- Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
- Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне)

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

- Осознавать значимости чтения и изучения родной (татарской) литературы для своего дальнейшего развития;
- Понимать родную (татарскую) литературу как одну из основных национально- культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Выпускник школы при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- *Сформировать убеждение, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.*

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

- Понимать ключевые проблемы изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- Эстетически воспринимать произведения литературы;
- формировать эстетический вкус;
- понимать слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- Осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.

Выпускник школы при получении основного общего образования получит возможность научиться:

-Размышлять над целым рядом общечеловеческих проблем,

-Высказываться по проблемам, используя возможности татарского литературного языка.

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

-Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста;

-Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

-Создавать устные монологические высказывания разного типа;

-Вести диалог;

-Формулировать собственное отношение к произведениям татарской литературы, оценивать их;

Выпускник школы при получении основного общего образования получит возможность научиться:

-аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;

-создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;

-участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-формировать свой дальнейший круг чтения.

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

-Понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

№ п/п	Коли- чество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	6 ч.	<p>Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.</p> <p>Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах)</p> <p>Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак буре» / «Белый волк»).</p>	<p>Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре. Понимать особенностей произведений фольклора.</p> <p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</p> <p>Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну</p>

		<p>Бытовые сказки. Сказки о животных.</p> <p>Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антонимичность, гипербола, литота и др.).</p>	<p>из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p> <p>Охарактеризовать героев волшебных сказок. Инсценировать небольшую сказку (по выбору учителя). Написать сказку.</p>
2.	2 ч.	<p>Лирические жанры татарского фольклора: песни Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).</p>	<p>Ознакомиться и анализировать татарские народные песни.</p>
3	4	<p>Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях</p>	<p>Знать основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p>
4.	2 ч.	<p>Лиро-эпические жанры татарского фольклора: баиты. Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.</p>	<p>Анализировать баит «Сак-Сок». Знать основные жанровые признаки песен и баитов.</p>
5.	2 ч.	<p>Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» /</p>	<p>Анализировать легенды и предания. Знать основные жанровые особенности легенд и</p>

		«Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).	преданий. Определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.
6.	1 ч.	Практический урок. Образы в устном народном творчестве	Образы в сказках “Ак бүре”, “Үги кыз” . Изучение понятий “Образ (сурәт)”, “поэтика”.
7.	1 ч.	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализ поэмы Г. Тукая. Определять авторскую идею и мотивы. Оценивать выразительность художественного языка автора. Выучить наизусть отрывок из поэмы.
8.	2	Литературные сказки. Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Д.Тарджеманов «Тукран малае Шуктуган» / « Шуктуган»	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализ сказки «Тукран малае Шуктуган» / « Шуктуган»
	2	Ахмед Файзи сказка “Охотник Марган и девушка Олень”/ Әхмәт Фәйзи “Аучы Мәргән белән	Чтение сказки, определение основной идеи, оценивание героев сказки, пересказ

		Болан кыз”	содержания, участие в беседе.
	1	Рабит Батулла сказка “Курай уйный бер малай” / «Мальчик играет на курае»	Беседа по содержанию сказки. Выражение собственного мнения.
	2	Фанис Яруллин. Сказки “Зәңгәр күлдә ай коена”, “Кояштагы тап” / “В синем озере луна купается”, “Пятно на солнце”	Лекция учителя о жизни и творчестве писателя. Составление хронологической таблицы по биографии писателя. Чтение сказок. Ответы на вопросы, выполнение заданий, характеристика героям.
	2	Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий. Рассказ Ф.Амирхана «Нәжип» / «Наджип»	Ознакомление с рассказом Ф. Амирхана. Выразительно читать,-определить мифологический сюжет, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Сопоставлять авторские идеи и персонажей литературных произведений, использующих данный сюжет.
13.	1 ч.	М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы. Г.Тукай. Басня “Ике сабан” / «Два плуга»	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Иметь представление о жанре басни.
14	1	Практический урок. Художественная литература как вид искусства; средства выразительности в эпических и лирических произведениях.	Роль средств выразительности в рассказе. Ритм, рифма в стихотворениях.

15.	1 ч.	Габдулла Тукай , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.	Анализировать произведения. Определить жанровые особенности пейзажной лирики. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Родной земле»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выучить наизусть стихотворение «Родной земле».
16.	1 ч.	Ш.Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» / «Каждый говорит свою правду». Детская литература. Юмор, сатира.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.
17.	1 ч.	Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»). Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	Анализировать стихотворение. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ лирического героя.
18	1ч.	Защита проектов.	Защита творческих работ.
19.	1 ч.	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	Найти ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

6 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: система образов

№ п/п	Коли- чество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	<p>Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.</p> <p>Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).</p>	<p>Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p>
2	2ч.	<p>Практическое занятие. Литературное произведение.Содержание и форма. А.Еники. анализ рассказа “Бала” / “Дитя”</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Находить в тексте изобрази-</p>

			тельно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
3.	3 ч.	<p>Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести.</p> <p>Просветительское движение у татар.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?</p>	<p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).</p>
4.	1 ч.	<p>Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз экиятлэре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.</p>	
5.	2 ч.	<p>Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты</p>	<p>Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями,</p>

		<p>народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей.</p> <p>Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.</p>	<p>обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.</p>
6.	3 ч.	<p>Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.</p>	<p>Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Написать сочинение по повести Тукая.</p>
7.	2 ч.	<p>Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.</p>	<p>Находить в тексте Р.Батуллы незнакомые слова и определять их значение. Сформулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
8.	2 ч.	<p>Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр».</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной кон-</p>

		Просветительские идеи, комические средства.	<p>фликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа.</p> <p>Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.</p>
9.	1 ч.	<p>Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.</p> <p>Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.</p> <p>Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.</p> <p>Выучить наизусть одно стихотворение Дардменда и С.Рамиева.</p>
10.	1 ч.	<p>С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.</p>	<p>Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.</p> <p>Выучить наизусть одно стихотворение Дардменда и С.Рамиева.</p>
11.	1 ч.	<p>Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и</p>	<p>Информация о жанре пейзажной лирики.</p>

		родной земли.	
12.	1	Практическое занятие. Тема: Анализ лирического произведения. Лирические жанры: пейзажная лирика; образы природы.	
13	2	И.Гази. Рассказ «Кояш артыннан киткән тургай» /”Жаворонок, полетевший за солнцем”. Объект описания в рассказе, образ рассказчика, приемы описания Внеклассное чтение. И.Гази «Три Махмута»	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
14	3	Ф.Яруллин. Рассказ “Ак төнбоек” / «Белая кувшинка». Событие, герои. Конфликт и этапы сюжета. Методы , использованные писателем. Внеклассное чтение. Ф.Яруллин. Рассказ «Лесная сказка»	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
15.	2	Муса Джалиль. Жизненный путь М.Джалиля, информация о творчестве поэта. Баллада «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник» балладасы. Условность, аллегория. Внеклассное чтение. М.Джалиль. Баллада “Ана бәйрәме” / “Праздник матери”	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.
16.	1	Ильдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”/ «баллада о садовнике»; “Иолдыз кашка	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно.

		<p>турында баллада”/ «Баллада о Йолдыз кашка».</p> <p>Баллада- произведение лиро-эпического жанра. Языковые особенности баллады..</p>	Соотносить образы лирического героя и поэта.
17	3	<p>Ахмед Файзи. Жизнь и творчество писателя. История изучения жизни Габдуллы Тукая и история написания романа “Тукай” Чтение отрывков из романа. Главный герой. Развитие речи. Сочинение “Образ Г.Тукая в искусстве”</p>	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
18	1	<p>Защита проектных работ.</p>	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.
19.	1 ч.	<p>Внеклассное чтение. Лена Шагыйрьжан, поэма «Тукай тавышы»/ «Голос Тукая»</p>	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.
20	1	<p>Итоговый урок.</p>	
	35 ч.		

7 класс(1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: литературные роды и жанры

№ п/п	Колич ество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразова- тельной подготовки учащихся
1.	1 ч.	Повторение: система образов. Деталь и образ. Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства. Особенности строения модели жизни в искусстве слова.	Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.
2.	2 ч.	Герои эпоса: национальные и общечеловеческие Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений (об Идел-йорт). Писать характеристику главному герою.
3	1 ч.	Литература начала XX века.	Общее представление о литературе начала XX века.

4	3 ч.	<p>Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации», «Милли моннар»/»Национальные мелодии» «Шагыйрь»/»Поэт», «Театр». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.</p>	Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания. Самостоятельная работа по творчеству Тукая.
5.	2 ч.	<p>Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения.</p> <p>Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей.</p>
6.	2 ч.	<p>Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.</p>	Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей.
7.	1 ч.	<p>Татарская литература в 1920-1930 годы. Исторические события, повлиявшие на литературу. Разнообразие литературных произведений (Произведения, продолжающие национальные традиции. Произведения, созданные в рамках</p>	Иметь представление о литературе данного периода.

		новой идеологии)	
8.	1 ч.	Жизнь и творчество Х.Такташа. Особенности творчества поэта. Поэма “Мокамай”. Лиро-эпический жанр.персонаж, характер. Композиция. Время и пространство в литературном произведении. Эпиграф. Посвящение.	
9.	2 ч.	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакий «Жан Баевич» / «Жан Баевич».Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.ХХ века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя
10.	2 ч.	Жанр повести . Жизнь и творчество Г. Ибрагимова Повесть “Красные цветы”. Художественная обработка повести Г.Ибрагимова “Красные цветы”	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателя.
11.	1 ч.	Татарская литература второй половины ХХ века.	Иметь представление о литературе второй половины ХХ века.
12.	2 ч.	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...», “Әнкәй”/ “Мама”. Образ	Анализировать стихотворения. Иметь представление о творчестве поэта.

		<p>родного края, мифологизация образа родины.</p> <p>Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.</p>	<p>Выявлять черты фольклорной традиции в стихах С. Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p>
13.	2 ч.	<p>Жанр повести. А.Еники «Эйтелмэгэн васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе.</p> <p>Эпиграф, посвящение, сильная позиция.</p> <p>Жизнь и творчество А. Еники.</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателя.</p>
14.	2 ч.	<p>Ш.Хусаинов. «Эни килде» («Эниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.</p> <p>Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p>	<p>Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения Ш. Хусаинова.</p> <p>Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определённой эпохи.</p>

15.	1 ч.	<p>Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәуге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?</p>	Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию.
16.	2 ч.	<p>Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления.</p> <p>Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол. XX века.</p>	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателя.
17.	1 ч.	<p>Жанр рассказа.</p> <p>Жизнь и творчество М.Галиева. Рассказ “Сыграй нам”</p>	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей.
18.	2 ч.	<p>Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж,</p>	Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.

		<p>портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?</p>	
19.	2 ч.	<p>Творчество и биография З. Хакима. Драма “Странная девочка”</p> <p>Тема. проблема, идея. Идеал. Художественный методы и стиль.</p>	<p>Характеристика главного героя.</p> <p>Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения.</p>
20.	1 ч.	<p>Жизнь и творчество Р.Хариса. Поэма “Сабантуй”</p>	<p>Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в стихах</p>
21.	1 ч	<p>Жизнь и творчество Р.Файзуллина.</p> <p>Произведения “Высота”, “Стихи о родном языке”.</p>	<p>Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта.</p>
22	1ч.	Повторение пройденного за год.	

8класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи

№ п/п	Количе ство часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	<p>Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы</p> <p>Место литературы среди остальных видов искусства. Особенности строения модели жизни в искусстве слова. Литература как способ распознавания богатой духовной жизни человека. Его влияние на человека с нравственной и эстетической стороны.</p>	Различать роды и жанры
2.	2 ч.	<p>Литература средних веков. Казанское ханство. Краткий обзор исторических событий, культуры, литературы во время Казанского ханства.</p> <p>Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).</p>	<p>Выразительно читать стихотворение, выделить назидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов.</p> <p>Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы.</p>

3.	3 ч.	<p>Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.</p> <p>Развитие речи. Характеристика на главных героев.</p>	Анализировать повесть М. Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение.
4.	1 ч.	<p>Литература начала XX века. М.Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание».</p> <p>Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.</p>	Сопоставлять стихотворения Мухамедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
5	2 ч	<p>Стихотворения Габдуллы Тукая “Тэссер”, “Ана догасы”, “Таян Аллага”, “Нэсыйхэт”/”Чувство”, “Молитва матери”, “Довержся Богу”, “Назидание”.</p> <p>Развитие речи. Сочинение “Религиозные мотивы в творчестве Г.Тукая”</p>	Сопоставлять стихотворения Мухамедьяра, М. Гафури и Г.Тукая с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
6.	2 ч.	<p>Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.</p>	Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе начала XX века. Воспринимать

			психологизм как специфическую характеристику искусства.
7.	2 ч.	Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развали-нах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.	Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.
8	1 ч.	К. Тинчурин. Рассказ «Искандер»	Анализировать произведение. Определить виды психологизма, средства психологизма.
9	2 ч.	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
10.	1 ч.	Литература 20-30 годов. Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.	Выучить наизусть отрывок поэмы Х. Такташа.
11.	2 ч.	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма. Развитие речи. Сочинение на свободную тему.	Написать сочинение по повести Г. Кутуя.
12.	3 ч.	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.	

		Развитие речи. Сочинение “Кандый имеет право быть счастливым”	
13.	1 ч.	<p>Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит».</p> <p>Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.</p>	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.
14.	2 ч.	<p>Автобиографическая повесть Гумера Баширова «Туган ягым – яшел бишек»/»Родимый край – зеленая моя колыбель»</p> <p>Отражение в повести целой панорамы жизни народа. Воспитательная ценность повести. Лексические, стилистические, фонетические средства и тропы.</p>	Анализировать повесть, охарактеризовать главных героев.
15.	2 ч.	Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя.
16.	1 ч.	Р. Файзуллин «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».	Иметь представление о творчестве Р. Файзуллина. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.

17.	2 ч.	Аяз Гилязов «Язгы кәрваннар”/”Весенние караваны” . Отражение в повести целой панорамы жизни народа. Воспитательная ценность повести.	Иметь представление о творчестве писателя А.Гилязова.
18.	2 ч.	Миргазиян Юныс «Биектә калу»(«Шәмдәлләр-дә генә утлар яна»/»Свеча горела» . Внешний и внутренний смысл повести. Критическое оценивание времени. Особенности стиля писателя.	Иметь представление о творчестве писателя М.Юныс.
19.	2 ч.	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Аль-мандар из Альдермышы» . Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Иметь представление о творчестве Т. Миннуллина. Анализировать драму. Написать сочинение.
20.	1 ч.	М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.	Анализировать стихотворения М. Аглямова. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.
21.	1 ч.	Защита проектов . Творчество женщин-поэтесс в татарской литературе: Л.Шагыйрьжан, Э.Муэминова, Р.Валиева, Б.Рахимова, Э.Шарифуллина, А.Мингазова. творчество молодых в татарской литературе.	Писать контрольное сочинение

9 класс (1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

Ведущая тема: история татарской литературы

№ п/п	Колич ество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	Литература как вид искусства. Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.	Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.
2.	7 ч.	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории,	Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях.

	<p>верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.«Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий»Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.</p> <p>Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.</p> <p>Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.</p> <p>Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.</p> <p>Развитие речи. Теория литературы. Литературные роды и жанры. Романтизм средних веков.</p>	
--	---	--

3.	1 ч.	<p>Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.</p> <p>Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.</p>	<p>Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности.</p> <p>Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалый, М. Акмуллы.</p>
4.	2 ч.	<p>Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.</p>	<p>Знать о процессе жанрообразования в татарской литературе данного периода. Анализировать роман З. Бигиева. Написать сочинение.</p>
5.	2 ч.	<p>Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.</p>	<p>Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана. Проводить диспут по проблематике повести. Оценивать стиль писателя.</p>
6.	2 ч.	<p>Г. Камал. «Банкрот».</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать</p>

			текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот»а.
7.	3 ч.	<p>Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.</p> <p>Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).</p>	Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.
8.	4 ч.	<p>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» /«Кто пел?»).</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля.</p>	Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля.
9.	2 ч.	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чыи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.	Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет.
10.	2 ч.	<p>Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление</p>	Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Анализировать повесть А. Гилязова.

		национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).	Охарактеризовать образ Бибинур.
11.	2 ч.	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).	Анализировать роман Н. Фаттах. Знать жанровые признаки исторического романа.
12.	1 ч.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).	Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже XX-XXI вв. Анализ стихотворений Зульфата.
13.	3 ч.	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» –в сокращ. виде).	Анализировать роман Ф. Садриева. Написать сочинение.
14.	2 ч.	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).	Анализировать драму. Охарактеризовать основное действие пьесы.
		Обобщение изученного в 9 классе	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности